

Hon. General Secretary's annual report for the term (October 1, 2020 to February 28, 2021)

Dear Member-Friend.

Over the last year, the entire world, including India, was effectively shut down due to a horrific pandemic, the likes of which was last witnessed over a hundred years back, during the Spanish Flu pandemic of 1918. Expectedly, our industry too was fully affected, with production and all other related work grinding to a halt.

Perhaps the only people who were actively working were writers. Most TV show writers, who had shows on air, were working on their scripts and holding online meetings with channels and producers. The same was also true with film and OTT writers.

The new catch phrase for all and sundry including our writer community was 'let's meet on Zoom' Platforms like 'ZOOM' and others like Microsoft teams, Google meets etc. became our only windows to the outside world. Unfortunately, owing to the squeeze on trade economics, our fraternity faced delayed payments and even no payments through the lockdown.

Once the strict phase of the lockdown started to ease and shoots began in the end of June/first week of July it brought in a sense of joy and relief to all of us. This also helped us at SWA to start our operations, which started to limp back to a bare functionality. Strict government SOP's meant that our office could not operate at its full capacity.

However some of our highly dedicated and motivated staff braved the pandemic and the acute problems of travelling and managed to come to office to attend to members needs. Even during the lockdown SWA had provided laptops and internet connections to some of its senior staff members so that they could be in touch with our members and also monitor the online activities of the website.

The pandemic also created another unprecedented problem for us. The present EC's term was expiring on 30.09.20. By rule, we were supposed to hold our AGM and elections before the term ended. However due to government imposed restrictions that could not happen. The Registrar of Trade Unions advised us to turn the EC into an Ad Hoc Committee and continue thus for another six months.

Not all existing members could continue owing to personal and professional commitments, but we nonetheless managed a workable group of 23 members so that work could continue apace from 1.10.2020.

On another note, for the last four years it had been clear that SWA needed a Chief Operating Officer, given the increase in the number of initiatives that SWA had taken on for members' benefit. Without professional support from a COO, these were under pressure forcing every General Secretary to put in full-time work to counter that.

Since finding someone suitable for the COO's position was taking time, Shri Sunil Salgia was requested to fill it temporarily until a regular COO was found. I was asked to occupy the vacated General Secretary's post, while most other office-bearers agreed to continue in their positions.

Our Union has grown by leaps and bounds in not only its revenues but also in its membership strength and its activities. Large events like our biennial conferences, regular workshops, SWA Awards, our partnership with other organisations for fellowships, contests, our legal interventions, our interaction and lobbying with the government, negotiations with studios, broadcasters, OTT networks, etc. It was absolutely essential and desirable that SWA had to professionalise its character to live up to its growing ambitions.

In this direction, four years ago, we appointed a full-time Legal Officer to advise and guide our members for their contracts and legal issues, as well as advise and support the Dispute Settlement Committee of SWA. Likewise, an Executive Coordinator was appointed as an interim move until SWA found a suitable COO. Plus, we formally appointed an HR consultant to handle all our HR matters like staff salaries, personnel management, sourcing, recommending and helping in the induction of new employees. As a result, our staff salaries and remuneration policies are today comparable with industry standards.

And, once again we resumed our search for a suitable COO in November 2020, since Shri Salgia's interim appointment was only for three months.

Finally, in January this year, after much searching via an advertisement, via contacts, after publicising our need on social media, we received a bunch of applications, which were then vetted by our HR consultant and subsequently interviewed by a special committee appointed by us.

We finally managed to zero in on a suitable candidate in February 2021. Shri Suhael Anwer is the new COO who has taken charge at SWA from 1st March 2021. Shri Suhael comes from the media industry background. He has held various senior executive positions in corporations like ARY Digital channel.

The COO will be overseeing the implementation of SWA's policies, plus look after the day-to-day functioning of the organisation, will work under the directions of the EC, and will report to the General Secretary.

We have also decided not to charge our members the mandatory 5% Service charge for all disputes that are settled by us.

On another note, SWA faced a minor crisis in October when its Web developer Trenium decided to not continue with offering its services from mid January, when the contract with Trenium was expiring. So, in our search for a new developer, after a thorough scrutiny of the quotations and meeting with the interested parties individually, the office bearers awarded the contract to M/s Live Pixel Technologies in November 2020. They began work on upgrading our system to a new and more powerful one.

They needed three months to finish the process. Unfortunately, this required the website to be shut down. So from 15th January our website's main functions of online registrations, membership renewals, upgradation etc were shut down for a period of 20 days.

As it happened, Live Pixel encountered many technical problems and have been trying their best to fix those. In the meanwhile, SWA office began doing offline registrations 6 days a week from 22nd February to help our members register their scripts.

Our apologies to our members for all the inconvenience this has caused. We are hoping to start membership renewals, upgradation and new memberships from mid-March and online registrations by the last week of March. We humbly request all our members to bear with us and cooperate with us. We understand your anger and frustration. We too have been very frustrated with the website issue for the last few months and are trying our best to ensure that everything gets resolved as stated above. (90% of the work has been completed. There are minor bugs and other technical issues that have cropped up at the final stage which has caused this delay.)

Our various Sub-committees in the meanwhile have tried their best to work even in these difficult times.

Below are the reports of the various Sub Committees of the SWA: -

-

DSC REPORT

Chairperson: Richa Singh Gautam

Convener – Ketki Pandit

Members: Jagriti Thakur, Suhana Bhatia, Shailender Singh Sodhi (Shellee), Danish Javed , Mitesh Shah and Legal Officer Anamika Jha, Ex-officio Robin Bhatt (President) and Vinod Ranganath (General Secretary)

The Dispute Settlement Committee received 47 cases and held 10 meetings from October 2020 to Feb 2021.

Cases settled:5

Cases closed: 11

Cases still pending for decision:27

Cases kept in abeyance:3

Settled Cases pending for payment :1

DSC collected a total of **Rs. 7,25,000/-** on behalf of its members.

We have heard 47 cases since and resolved 16. We have also codified our E-DSC protocol.

DSC continued conducting Joint Dispute Settlement Committee (JDSC) meetings with the Western India Film Producers Association (WIFPA) based on an earlier MOU between the two associations to jointly resolve any disputes concerning members of both the associations. From January 2021, both associations resolved to conduct the JDSC meeting every month, resulting in faster processing of the complaints. Out of a total of nine (9) cases listed, we have resolved two (2) cases so far. Due to lockdown restrictions, we are currently conducting online JDSC.

Honoring SWA's MOU with CINTAA, DSC has also begun proceedings based on a complaint forwarded by CINTAA. Continuing our efforts to collaborate with other associations, DSC has also communicated with IMPPA in several cases.

TV MBC Report

Due to unavailability of the Chairman of the Sub Committee, no meeting took place of the TV MBC Sub Committee in the period of the SWA Ad hoc Executive Committee administration 2020/21.

WELFARE SUB-COMMITTEE (October 2020 to Feb 2021)

Chairperson: Satyam Tripathy

Members: Dhananjay Kumar, Manoj Hansraj, Sanjay Sharma, Shahab Allahabadi, Dr Sharad Shah (Advisory member), Robin Bhatt (Ex-officio) and Vinod Ranganath (Ex-officio)

The Welfare Sub Committee accepted applications via email during lockdown and encouraged the same after too.

The benefits given during the period Oct 2020 and Feb 2021 are as follows:

- Medical Aid to 08 members, Total of Rs. 97,500/-
- Education Fund to the children of 02 members, Total of

Rs. 19750/-

- Family Welfare Rs. 5000/-
- Number of 14 members receiving Pension of Rs.2500/- per month.
- Total Pension amount distributed Rs 2,67,500/-

Covid Positive aid 04 members 20,000/- and Covid aid 01 member 2000/-

Verification Committee Report from 1.10.2020 to 14.01.2021

Members: Sanjay Sharma and Manoj Hansraj

Category	Applications Received		Revenue	
	Offline	Online	Offline	Online
Upgrade to Regular	295	42	709500	202500
Upgrade to Associate	124	10	124000	10000

New Members Regular	60	19	412600	142500
New Members Associate	15	12	58800	48000
New Members Fellow	2347	925	7041000	2775000
Rejected Regular		139		
Rejected Associate		33		
Rejected Upgrade	59			
Sum Total			83,45,900	31,78,000

Event subcommittee report

There were no events organised in the span from 01 November 2020 to 28 Feb 2021.

REPORT FROM MEDIA SUB COMMITTEE: OCT 2020 - MAR 2021

Dear All,

Despite 2020 being a pandemic year with a lockdown in place, SWA managed to receive a lot of press and media coverage.

2020 was our Diamond Jubilee year and we organised our first ever SWA Awards. The Media Committee worked relentlessly alongside the Awards Committee to make sure that this event was widely covered. The report and press docket for the same were shared on 10th of October, 2020 with EC members.

The media coverage links so far for the SWA Awards 2021 are already up on our website too.

[https://awards.swaindia.org/2021-media/-](https://awards.swaindia.org/2021-media/)

That apart, there were two instances where there was coverage but it was organic and not initiated by us.

First, when SRAI applied as a Copyright Society and second, when the civil suit was filed against Republic TV, Times Now, Arnab, Navika etc for their negative coverage of the film industry.

Hopefully, in the future too, the Media Committee will be able to get strategic coverage for our endeavours.

Report on Digital and Other Media Sub Committee

This committee was formed only in January 2021, so we haven't been able to start work as yet. But hopefully, in the following months the committee will begin its work in earnest and with gusto.

Internal Committee Report:

IC was reconstituted as per SWA's IC policy upon formation of the Ad-hoc EC as follows:

Ketki Pandit (Chairperson)

Anamika Jha(Convener)

Ishita Moitra (Member)

Jyoti Kapoor (Member)

Sridhar Rangayan (Member)

Suhana Bhatia (Member)

Pramila Kadam (Member)

Dr Anagha Sarpotdar (External Member)

No cases were received in the duration of ad-hoc EC.

Ad-hoc Education Sub-Committee's Report: October 2020 – March 2021

Chairperson: Jagriti Thakur

Members: Anjum Rajabali, Ishita Moitra, Sanjay Sharma, Robin Bhatt (Ex-officio) and Vinod Ranganath (Ex-officio)

The Education Sub-Committee initiated the following –

1) In the month of February 2021 the EC took a decision to award two scholarships to the Students of the PG Course in Screenwriting at FTII. One scholarship for a student enrolled in the 2nd Semester, and one scholarship for a student enrolled in the 4th Semester. The scholarships were named SWAध्याय and SWAभिमान respectively.

2) SWA, in collaboration with Whistling Woods International, is presently conducting the Annual National Screenwriting Workshop by our senior member Anjum Rajabali. In its 11th year, this workshop continues to teach hundreds of aspiring and practising screenwriters. This workshop started from March 6th 2021 and will go on till April 4th 2021.

AWARDS COMMITTEE REPORT

1st OCT 2020-28th Feb 2021)

Chairperson: Sridhar Rangayan

Convener: Richa Singh Gautam

Members: Suhana Bhatia, Shailender Singh Sodhi (Shellee), Mitesh Shah, Rajesh Dubey and Ex-officio- Hon. President Robin Bhatt and Hon. Gen. Secy. Vinod Ranganath.

The Ad Hoc Committee began its work from 1st October 2020. The SWA Awards Committee's report on the SWA Awards 2020 was presented to the EC On 10th Oct 2020 along with SWA Awards –Protocol, Observations & Recommendations based on the learning from the 1st SWA Awards Event.

The Awards committee began its work towards organising the 2nd Edition of SWA Awards from the month of October 2020. Sridhar Rangayan and Richa Singh Gautam were elected as the Chairperson & Convener of the Ad Hoc Committee.

Overall the Awards Committee held 5 meetings (Online) from October 2020 to Feb 2021 where the submission process, categories, Jury, roadmap and timeline for Awards 2021 was discussed and finalised.

The committee has collaborated with Digital Fix & iDigitize working as the Social Media Agency and Website Agency respectively for the SWA Awards 2021 since 30th December 2020.

The submission process for the SWA Awards 2021 began from 4th January 2021 with the deadline of 15th February 2021 for submitting entries in 15 categories across Feature Films, Web Series & TV Shows. Following requests from the applicants, the committee decided to extend the deadline twice, first till 28th February and finally till 7th March 2021.

Currently, the Film Selection Committee are watching a total of 90 Feature Films released in 2020 in the first screening round for feature films.

The Awards Committee is also in the process of finalising the rest of the Jury Panels and plans to conduct the Jury meetings for the shortlisting of the nominees in the months of April & May 2021.

The 2nd Edition of SWA Awards 2021 is slated to be held (Online) tentatively on Sunday, 27th June 2021.

Legal-Aid Sub-Committee

Chairperson: Anjum Rajabali

Member: Dhananjay Kumar, Legal Officer Anamika Jha, Robin Bhatt (President), Vinod Ranganath (Gen. Sec.)

The Legal Aid Sub-Committee, after having completed the initial six-month period, revised its policy. Earlier, it was authorized only to consider appeals for aid from members who had suffered plagiarism. Now, it is open to receiving applications from members who have suffered breach of contractual terms, including non-payment of fees.

Constitution and Bye-Laws Sub-Committee

Chairperson: Anjum Rajabali

Members: Rajesh Dubey, Danish Javed, Richa Singh Gautam, Sanjay Sharma, Satyam Tripathy, Robin Bhatt (President), Vinod Ranganath (Gen. Sec.)

The revision of bye-laws of SWA is a dynamic process and hence we continue to observe and assess the need to tweak bye-laws and protocols which will fulfil the need of the times.

Film MBC Sub-Committee

Chairperson: Anjum Rajabali

Members: Dhananjay Kumar, Manisha Korde, Ishita Moitra, Abhijeet Deshpande, Robin Bhatt (President), Vinod Ranganath (Gen. Sec.)

It has been decided that as soon as the new EC is in place, negotiations with the Producers Guild, IFTPC, and individual studios, broadcasters and OTT platforms will begin in earnest.

For that, a list of basic principles on which MBC drafts should be based has been drawn up in consultation with several lawyers, including SWA's Legal Officer and the EC.

Via its Legal Officer, SWA also prepared a model draft of a Release Form, which has been sent to several studios, broadcasters and platforms. We expect the new committee to take this process forward by initiating individual negotiations with these companies.

Developments of SWA intervention on Copyright Act Amendment

In October 2020, the Registrar of Copyrights on its website asked stakeholders connected with copyright matters to send in their recommendations for amendments to the existing Copyright Act, which was last amended in 2012.

SWA too prepared and drafted a list of recommendations which we believe will strengthen certain clauses of the Act to help screenwriters and lyricists better. Mainly:

1. We have asked for the term Royalty to be defined more elaborately and specifically so as to remove any ambiguity from its meaning and prevent that from being exploited by producers. We have also asked for the law to clearly demarcate between Assignment Fee and Royalty.

2. The term 'Dramatic Works' to be included in Section 18, since there is some ambivalence prevailing about whether Screenplay and Dialogue are Literary Works or Dramatic Works.

3. Section 19A to be made un waivable. The term of the copyright as recommended by the existing Act (one year) should accord the writer the right to ask the Copyright Board for a revocation of Copyright.

4. In Section 57, the Moral Right to the integrity of the work to be protected to the utmost as provisioned by the law, and should be made un waivable. Likewise, the second moral right, that of being credited for that work to be made un waivable too.

The above recommendations, together with a letter explaining and reasoning why these were not just desirable but essential was sent to the Registrar of Copyrights on December 31, 2020.

Thereupon, SWA got in touch with all the active writers associations - the Telugu Cine Writers Association, the South Indian Film Writers Association and the FEFKA Writers Association (Malayalam) - and explained to them the need to act together on this issue. They unanimously and readily agreed and so each of them sent this document of recommendations to the Registrar.

(We are now keen to work on several common writers' issues together with these other associations to make our voice louder.)

As the arduous process of amendment moves further, SWA will ensure that its voice on behalf of all Indian screenwriters is heard to try to strengthen the Act and also prevent any dilution of the same. And, we shall keep you abreast of developments.

LYRICIST SUB-COMMITTEE (October 2019 to Feb 2021)

Chairperson: Shailender Singh Sodhi

Members: Danish Javed, Shahab Allahabadi, Abhijeet Deshpande, Robin Bhatt (Ex-officio) and Vinod Ranganath (Ex-officio)

Lyricists Committee sent letters to the Music companies, TV channels and OTT platforms regarding the omission of lyricist's credits from their respective platforms.

Lyricist Committee intervened in the matter of distribution of lump sum royalties received by the IPRS who held royalties due to intervention by MCAI (Music Composers Association of India). The SWA wrote a letter to MCAI and also wrote a letter to IPRS requesting them on behalf of SWA's lyricist members to request the IPRS to not hold the royalties during the Covid times and distribute it on an ad hoc basis.

SWA WEBSITE REPORT (OCTOBER 2020 TO MARCH 2021)

In October 2020 the previous Executive Committee of the Association formed an Ad-hoc Executive Committee to continue till the next elections and the Website Sub-committee was dissolved. Newly appointed interim Chief Operating Officer (COO) Sunil Salgia took charge of the website.

During this period, the ongoing talks with Mr. Frias for further development of the SWA website resulted in some disagreements and he decided that he will not continue as SWA's developer when his contract gets over in mid January 2021.

SWA invited fresh quotations to take over the website from four different vendors. The quotations received are as follows:

1. Applied Cloud Computing (Contact person: Shubho Puranik)

19.9 Lakhs Development Fees

67.5 K per month shared AMC (80 hours per month) OR 1.35 Lakh per month dedicated AMC (160 hours per month)

AWS Server 365 \$ per month (paid to Amazon by SWA)

2. Thatz It (Contact person: Sachin Puthran)

INR 85,000/- + GST was estimated at per month - Development Fees to be reviewed at Six months

AMC to be decided once development is over

Server cost excluded. To be suggested later.

3. I Digitize (Contact person: Sohrab Vakharia)

The cost for SWA website (static pages plus CMS panel) was estimated at be INR 1,00,000 + 18%GST

The cost for Accounts, Membership & Database Portal Development was to be INR 60,000 + 18%GST Per Month for 10 Months (approximately)

Server cost excluded. As per actuals.

4. Live Pixel Technologies (Contact person: Rupali Chaturvedi)

The cost of Database Design, Data Migration, Member & Admin Portals design & development, UI enhancements, CMS Portal integration was estimated at INR

11,00,000 + 18% GST. AMC was to be 25% of the Project cost. Server cost excluded.

As per actuals.

The Executive Committee of SWA went ahead and finalised the quotation from Live Pixel Technologies and they took over from Mr. Warren Frias in mid-January. Live Pixel Technologies has so far created a fresh Cloud based Membership Database Structure, primary Admin dashboard and have deployed Offline Script Registration module successfully. Their new Online Script Registration Module is in its final Testing Phase and we're hopeful to launch it very soon as and when they fix some unexpected technical bugs. Meanwhile, they are also developing modules for offline Renewal (Regular), Re-admission and Upgradation to be handled from the Admin dashboard. Soon after they will enable the offline New Membership facility and the Admin will be able to add new members. The total collection from Live Pixel's Offline Script Registration Module stands at INR 1,48,439/- as of

March 15, 2021.

From October 2020 till March 2021, the online renewal collection stood at INR 82,748/- , Online Script Registration Collection was 21,63,347/- and the new membership amounted to INR 37,05,401/-.

SWA also launched the fifth edition of its newsletter SWAkshar in January 2021 (Links;

Eng: https://www.swaindia.org/blog/wpcontent/uploads/2021/01/Eng_SWAkshar-Edition-5.pdf Hindi: <https://www.swaindia.org/blog/wp-content/uploads/2021/01/Hindi-SWakshar-Edition-5.pdf>).

Meanwhile, iDigitize has been handling the SWA Awards portal

<https://awards.swaindia.org/> , a sub-domain of the main SWA website.

This portal has all the necessary and updated information about SW Awards 2021 and the process to submit online applications for awards in TV, Lyrics and Web categories.

IAWG REPORT

The International Affiliation of Writers Guilds (IAWG) was established in 1986 to address the globalization of the entertainment industry and improve the working conditions of professional film and television writers worldwide through collective action, mutual support and common representation internationally. Its member guilds work on behalf of over 50,000 writers in the areas of collective bargaining, standard contracts, credit disputes, government lobbying, and the promotion of the essential role of the writer as first creator in the filmmaking process.

In light of the recent boom in the OTT market and the subsequent employment it generates, Ms Jyoti Kapoor, our Vice President, has been diligently working on behalf of SWA to improve and standardize the writer contracting practices of multinational streaming platforms like Netflix, Amazon, and Disney, to name a few.

She has brought to the notice of IAWG, that be it the Release Forms or the Contracts, the OTT platforms follow different standards for the writers from the first world countries and developing markets like India.

Following a recent discussion on current difficulties faced by various guilds regarding SVODs (Subscription Video On Demand), the IAWG took into consideration that it's time to take a loud stance or form a global guild that every writer goes through when signing with a global company and asked the member Guilds to submit their priority issues to the Secretariat so they can be taken up with the platforms.

SWA has already made its submission and is among the main driving forces behind an upcoming IAWG campaign on standardizing the OTT contracts globally with emphasis on issues like-

- Fair and Proportional Remuneration,
- Standard Internationally recognised credits
- Transparency

The SWA is and will always be committed to keep on pushing and securing the rights of screenwriters on global platforms.

SWA AD-HOC EXECUTIVE COMMITTEE ATTENDANCE RECORD

During this term, i.e. 30th September 2020 to 27th February 2021, the Executive Committee had 8 meetings attendance, which is as follows:

Robin Bhatt (8)	Rajesh Dubey (1)	Jyoti Kapoor(6)	Vinod Ranganath(8)
Dhananjay Kumar(7)	Debashish I. Singh(2)	Abhijeet Deshpande(0)	Anjum Rajabali (8)

Bikas Mishra(0)	Danish Javed (3)	Ishita Moitra (2)	Manisha Korde (4)
Manoj Hansraj (2)	Richa Singh Gautam(6)	Satyam Tripathy(3)	Shailender Singh Sodhi(0)
Sanjay Sharma(8)	Sridhar Rangayan(5)	Suhana Bhatia(4)	Shahab Allahabadi (0)
Jagriti Thakur(6)	Ketki Pandit(5)	Mitesh Shah (4)	

Please do know that, as per the Trade Union Registrar's advice, the AGM will be held on a virtual platform and the elections will be conducted online. Like last time, CINTAA will scrutinise the nomination forms and also oversee the conduct of the elections, as neutral observers and will.

Details of the election process, links for attending the AGM, and nomination forms are attached with this report. As are the audited accounts.

I take this opportunity to wish all the candidates who will be standing for elections the very best. Hope to see you all at the virtual AGM.

As the tradition goes, allow me to pay heartfelt respect, on behalf of all of us, to our dear creative friends belonging to various crafts of film and television, who passed away in the past 5 months. Let's pray for their souls to rest in peace.

Renowned names who had enriched the entertainment industry with their crucial contribution and hence will be missed all are: Sudarshan Rattan, Khalil Ahmed Khan, Abhishek Makhana, Arun Mishrikote, Kumar Shailendra, Kailash Sharma and Sagar Sarhadi.

In solidarity.

Vinod Ranganath

Hon. General Secretary (Ad Hoc)

मानद महासचिव (एड-हॉक) के कार्यकाल (1 अक्टूबर, 2020 से 28 फरवरी, 2021) की रिपोर्ट

प्रिय सदस्य-मित्र,

पिछले साल, भारत सहित पूरी दुनिया के एक भयानक महामारी की चपेट में आने कारण कामकाज ठप्प हो गया। पूर्व में इस तरह की महामारी को सौ साल पहले 1918 के स्पेनिश फ्लू के दौरान देखा गया था। कोविड की महामारी के कारण हमारे फिल्म उद्योग में भी प्रॉडक्शन और अन्य सभी काम कुछ महिनों के लिये रुक गये।

इस दौरान शायद केवल लेखक ही सक्रीय थे। अधिकांश टीवी शो लेखक, जिनके शो ऑन एयर थे, वे अपनी स्क्रिप्ट पर काम कर रहे थे और चैनलों और निर्माताओं के साथ ऑनलाइन मीटिंग कर रहे थे। फिल्म और ओटीटी लेखकों की भी यही सच्चाई थी।

हमारे लेखक समुदाय सहित बाकी सभी लोगों की जुबान पर भी नये जुमले चढ़ गये जैसे 'चलो जूम मीटिंग करते हैं'। जूम, माइक्रोसॉफ्ट टीम, गूगल मीट आदि डिजिटल प्लैटफॉर्मस बाहरी दुनिया से जुड़ने के लिए हमारा एकमात्र साधन बन गए। दुर्भाग्य से, लॉकडाउन के

दौरान व्यापार और अर्थव्यवस्था पर पड़ी मार के कारण, हमारी बिरादरी में भी कई लेखकों को देर से भुगतान मिला और यहां तक कि अपना भुगतान भी खोना भी पड़ा।

लॉकडाउन में सहूलियत मिलने के साथ ही, करीब जून के अंत में जुलाई के पहले सप्ताह से शूटिंग शुरू हुई। यह शुरुआत हम सभी के लिए खुशी और राहत की भावना लेकर आयी। इस सहूलियत से हमें SWA पर भी अपने कामकाज को फिर से शुरू करने में मदद हुई, और हम धीरे धीरे अपनी कार्यक्षमता को बढ़ाते हुये काम करने लगे। हालाँकि सख्त सरकारी नियमावली के चलते हमारा कार्यालय अभी अपनी पूरी क्षमता से काम नहीं कर सकता है।

इस विकट परिस्थिति में भी हमारे कुछ बेहद समर्पित और प्रेरित कर्मचारियों ने महामारी से जुड़ी सभी कठिनाइयों का सामना किया और वे सदस्यों की जरूरतों को पूरा करने के लिए कार्यालय आते रहे। लॉकडाउन के दौरान भी SWA ने अपने कुछ वरिष्ठ स्टाफ सदस्यों को लैपटॉप और इंटरनेट कनेक्शन प्रदान किए थे ताकि वे हमारे सदस्यों के संपर्क में रहें और वेबसाइट की ऑनलाइन गतिविधियों पर भी नज़र रख सकें।

महामारी ने हमारे लिए एक और समस्या पैदा कर दी थी। वर्तमान कार्यकारिणी समिति का कार्यकाल 30.09.20 को समाप्त हो रहा था। नियम से, हमें कार्यकाल समाप्त होने से पहले अपना एजीएम और चुनाव आयोजित करना था। हालाँकि सरकार द्वारा लगाए गए प्रतिबंधों के कारण ऐसा नहीं हो सका। ट्रेड यूनियनों के रजिस्ट्रार ने हमें मौजूदा कार्यकारिणी समिति को एड-हॉक समिति में बदलने की सलाह दी और इस प्रकार अगले छह महीने तक हमने इसे जारी रखा।

मौजूदा सदस्यों में से कुछ अपनी व्यक्तिगत और व्यावसायिक प्रतिबद्धताओं के कारण समिति में काम जारी नहीं रख सकते थे। 1.10.2020 से हम 23 सदस्यों के समूह के साथ से आगे बढ़े।

दूसरी बात, पिछले चार वर्षों से यह स्पष्ट था कि SWA द्वारा सदस्यों के लाभ के लिए हर साल शुरू की गई नयी-नयी पहल के बढ़ते कार्य को दिशा देने के लिए SWA को एक सीओओ की आवश्यकता थी। एक सीओओ की पेशेवर सहायता के बिना, हर महासचिव पर काम का अतिरिक्त दबाव पड़ रहा था।

चूंकि सीओओ के पद के लिए किसी का चयन होने में समय लग रहा था, इसलिए श्री सुनील सालगिया से अनुरोध किया गया था कि वे नियमित सीओओ की नियुक्ति होने तक इस पद

पर अस्थायी रूप से बने रहे। मुझे महासचिव का रिक्त पदभार स्वीकारने के लिए कहा गया, जबकि अधिकांश अन्य पदाधिकारी अपने पदों पर बने रहने के लिए सहमत हुए।

हमारी टीम ने अपने राजस्व के साथ-साथ अपनी सदस्यता संख्या बढ़ाने में और अन्य गतिविधियों में भी प्रगति की है। इसमें, हमारे द्विवार्षिक सम्मेलन, नियमित कार्यशालायें, एसडब्ल्यूए पुरस्कार तथा फेलोशिप के लिए अन्य संगठनों के साथ हमारी साझेदारी साथ ही प्रतियोगिता, हमारी कानूनी लड़ाइयाँ, सरकार के साथ हमारी बातचीत और लॉबीइंग, स्टूडियो, ब्रॉडकास्टर्स, ओटीटी नेटवर्क आदि के साथ बातचीत जैसी बड़ी घटनाएं शामिल हैं। अपनी बढ़ती महत्वाकांक्षाओं पर खरा उतरने के लिए अपने चरित्र को पेशेवर बनाना SWA के लिए काफी जरूरी था।

इस दिशा में कदम बढ़ाते हुए, चार साल पहले, हमने अपने सदस्यों को उनके अनुबंधों और कानूनी मुद्दों के लिए सलाह देने और मार्गदर्शन करने के लिए तथा SWA की विवाद निवारण समिति को सलाह देने एवं समर्थन करने के लिए पूर्णकालिक कानूनी अधिकारी को नियुक्त किया था। इसी तरह, जब तक एसडब्ल्यूए को एक उपयुक्त सीओओ नहीं मिला तब तक एक एक्ज़ेक्यूटिव कोर्डिनेटर को अंतरिम रूप में नियुक्त किया था। साथ ही, हमने अपने सभी मानव संसाधन मामलों जैसे कि कर्मचारियों के वेतन, प्रबंधन, सोर्सिंग, सिफारिश और नए कर्मचारियों को शामिल करने में मदद करने के लिए एचआर सलाहकार को भी औपचारिक रूप से नियुक्त किया है। नतीजतन हमारे कर्मचारी वेतन और पारिश्रमिक नीतियां आज उद्योग मानकों के साथ खड़ी हैं।

श्री सालगिया की अंतरिम नियुक्ति केवल तीन महीने के लिए होने के कारण हमने नवंबर 2020 में उपयुक्त सीओओ के लिए अपनी खोज फिर से शुरू की।

अंत में, विज्ञापन के माध्यम से, संपर्कों के माध्यम से, सोशल मीडिया पर हमारी सीओओ के पद को लेकर ज़रूरत को सार्वजनिक करने के बाद, इस साल जनवरी में हमें कई आवेदन प्राप्त हुए, जिनका हमारे मानव संसाधन सलाहकार और हमारे द्वारा नियुक्त एक विशेष समिति द्वारा इंटरव्यू लिया गया।

अंत में फरवरी 2021 में हम एक उपयुक्त उम्मीदवार पर सहमति बनाने में कामयाब रहे। श्री सुहेल एवर नए सीओओ हैं जिन्होंने 1 मार्च 2021 से एसडब्ल्यूए में कार्यभार संभाला है। श्री सुहेल मीडिया उद्योग की पृष्ठभूमि से आते हैं। उन्होंने ARY गोल्ड चैनल जैसे कॉर्पोरेट्स में विभिन्न वरिष्ठ कार्यकारी पदों पर कार्य किया है।

सीओओ एसडब्ल्यूए की नीतियों के कार्यान्वयन की देखरेख करेंगे, साथ ही संगठन के दिन-प्रतिदिन के कामकाज की देखभाल करेंगे एवं कार्यकारिणी समिति के निर्देशों के तहत काम कर, महासचिव को रिपोर्ट करेंगे।

हमने यह भी तय किया है कि हमारे सदस्यों से हमारे द्वारा निपटाए गए सभी विवादों के लिए अनिवार्य 5% सेवा शुल्क नहीं लिया जायेगा।

अक्टूबर में जब Tremium के साथ SWA का अनुबंध समाप्त हो रहा था तब उसके वेब डेवलपरने जनवरी मध्य से अपनी सेवाओं को जारी नहीं रखने का फैसला किया, इस से SWA को एक और छोटे से संकट का सामना करना पड़ा। इसलिए, एक नए डेवलपर के लिए हमारी खोज में, गहन जांच और व्यक्तिगत रूप से बैठक करने के बाद, पदाधिकारियों ने नवंबर 2020 में लाइव पिक्सेल टेक्नोलॉजीज के साथ अनुबंध किया। उन्होंने हमारे सिस्टम को नया तरीके से अधिक शक्तिशाली बनाने के लिए इसे अपग्रेड करने पर काम शुरू किया है।

प्रक्रिया को पूरा करने के लिए उन्हें तीन महीने की जरूरत थी। दुर्भाग्य से, इसके लिए वेबसाइट को बंद करना आवश्यक था। इसलिए 15 जनवरी से हमारी वेबसाइट के ऑनलाइन पंजीकरण, सदस्यता नवीनीकरण, अपग्रेडेशन आदि के मुख्य कार्य 20 दिनों की अवधि के लिए बंद कर दिए गए।

लाइव पिक्सेल को कई तकनीकी समस्याओं का सामना करना पड़ा और उनको ठीक करने की पूरी कोशिश की गई। इस बीच, एसडब्ल्यूए कार्यालय ने 22 फरवरी से सप्ताह में 6 दिन ऑफलाइन पंजीकरण करना शुरू कर दिया ताकि हमारे सदस्यों को अपनी स्क्रिप्ट पंजीकृत करने में मदद मिल सके।

हमारे सदस्यों को हुई असुविधा के लिए हमें खेद है। हम मार्च के अंतिम सप्ताह तक सदस्यता नवीनीकरण, अपग्रेडेशन और मार्च के अंत से ऑनलाइन पंजीकरण शुरू करने की उम्मीद कर रहे हैं। हम विनम्रतापूर्वक अपने सभी सदस्यों से अनुरोध करते हैं कि वे हमारे साथ बने रहकर हमें सहयोग करें। हम आपकी हताशा को समझते हैं। हम भी पिछले कुछ महीनों से वेबसाइट के मुद्दे से बहुत निराश हैं और यह सुनिश्चित करने की पूरी कोशिश कर रहे हैं कि सब कुछ जल्द ही हल कर किया जाय। (वेबसाइट का काम 90% काम पूरा हो चुका है। अंतिम चरण में मामूली गड़बड़ी और अन्य तकनीकी मुद्दे हैं, जो थोड़ी देरी का कारण बने हुए हैं।)

हमारी विभिन्न उप-समितियों ने इस बीच इन कठिन समय में भी काम करने की पूरी कोशिश की है।

नीचे SWA की विभिन्न उप समितियों की रिपोर्ट दी गई है: -

DSC रिपोर्ट

अध्यक्ष: ऋचा सिंह गौतम

संयोजक: केतकी पंडित

सदस्य: जागृति ठाकुर, सुहाना भाटिया, शैलेंद्र सिंह सोढी (शैली), दानिश जावेद, मितेश शाह और कानूनी अधिकारी अनामिका झा, रॉबिन भट्ट (अध्यक्ष) और विनोद रंगनाथ (महासचिव)

विवाद निवारण समिति ने 47 मामले प्राप्त किए और अक्टूबर 2020 से फरवरी 2021 तक 10 बैठकें कीं।

मामलों का निपटारा: 5

मामले बंद: 11

निर्णय के लिए मामले अभी भी लंबित हैं: 27

अभियोग में रखे गए मामले: 3

भुगतान के लिए लंबित मामले: 1

DSC ने उनके सदस्यों की ओर से 7,25,000 / - रु जमा किये।

हमने 47 मामलों को सुना है और 16 को हल किया है। हमने अपने ई-डीएससी प्रोटोकॉल को भी तैयार कर लिया है।

DSC ने दोनों संघों के सदस्यों के संबंध में किसी भी विवाद को संयुक्त रूप से हल करने के लिए दोनों संघों के बीच पहले से हुए एमओयू के आधार पर वेस्टर्न इंडिया फिल्म प्रोड्यूसर्स एसोसिएशन (WIFPA) के साथ संयुक्त विवाद निवारण समिति (JDSC) की बैठकों का आयोजन रखा। जनवरी 2021 से, दोनों संघों ने हर महीने JDSC बैठक आयोजित करने का संकल्प लिया, जिसके परिणामस्वरूप शिकायतों का तेजी से निपटारा हुआ। सूचीबद्ध कुल नौ (9) मामलों में से, हमने अब तक दो (2) मामलों को हल किया है। लॉकडाउन प्रतिबंध के कारण, हम वर्तमान में ऑनलाइन JDSC का संचालन कर रहे हैं।

CINTAA के साथ SWA के MOU का सम्मान करते हुए, DSC ने CINTAA द्वारा की गयी एक शिकायत के आधार पर कार्यवाही शुरू कर दी है। अन्य संघों के साथ सहयोग करने के हमारे प्रयासों को जारी रखते हुए, DSC ने कई मामलों में IMPPA के साथ भी बातचीत की है।

टीवी एमबीसी रिपोर्ट

उप समिति के अध्यक्ष की अनुपलब्धता के कारण, एड-हॉक समिति 2020/21 की अवधि में टीवी MBC उप समिति की कोई बैठक नहीं हुई।

वेलफेयर सब-कमेटी (अक्टूबर 2020 से फ़रवरी 2021 तक)

अध्यक्ष: सत्यम त्रिपाठी

सदस्य: धनंजय कुमार, मनोज हंसराज, संजय शर्मा, शाहाब इलाहाबादी, डॉ शरद शाह (सलाहकार सदस्य), रॉबिन भट्ट (अध्यक्ष) और विनोद रंगनाथ (महासचिव)

वेलफेयर सब कमेटी ने लॉकडाउन के दौरान ईमेल के जरिए आवेदन स्वीकार किए और इसके बाद भी इसी तरीके से काम करना जारी रखा।

अक्टूबर 2020 और फरवरी 2021 की अवधि के दौरान दिए गए लाभ इस प्रकार हैं:

- 08 सदस्यों को चिकित्सा सहायता, कुल रु 97,500 / -
- कुल 02 सदस्यों के बच्चों को शिक्षा कोष
रु 19750 / - रु।
- परिवार कल्याण रु 5000 / - रु।
- रु .500 / - प्रति महीना पेंशन प्राप्त करने वाले 14 सदस्यों की संख्या
- कुल पेंशन राशि वितरित 2,67,500 / -

कोविड सकारात्मक सहायता 04 सदस्य 20,000 / - और कोविड सहायता 01 सदस्य 2000 /-

मेंबरशिप वेरिफिकेशन कमिटी की रिपोर्ट 1.10.2020 से 14.01.2021 तक

सदस्य: संजय शर्मा और मनोज हंसराज

श्रेणी	प्राप्त आवेदन	राजस्व
--------	---------------	--------

	ऑफलाइन	ऑनलाइन	ऑफलाइन	ऑनलाइन
रेगुलर अपग्रेड	295	42	709500	202500
एसोसिएट अपग्रेड	124	10	124000	10000
नए रेगुलर सदस्य	60	19	412600	142500
नए एसोसिएट सदस्य	15	12	58800	48000
नए फेलो सदस्य	2347	925	7041000	2775000
रेगुलर रिजेक्ट		139		
एसोसिएट रिजेक्ट		33		
अपग्रेड रिजेक्ट	59			
कुल			83,45,900	31,78,000

इवेंट उपसमिति की रिपोर्ट

01 नवंबर 2020 से 28 फरवरी 2021 के दौरान कोई आयोजन नहीं किया गया।

मीडिया सब कमेटी की रिपोर्ट: अक्टूबर 2020 - मार्च 2021

साल 2020 में लॉकडाउन और महामारी के बावजूद, SWA बहुत सी प्रेस और मीडिया कवरेज प्राप्त करने में कामयाब रहा।

2020 हमारा डायमंड जुबली वर्ष था और हमने अपना पहला SWA अवार्ड्स आयोजित किया। इस आयोजन को व्यापक रूप से कवर किये जाने को सुनिश्चित करने के लिए मीडिया समिति ने पुरस्कार समिति के साथ-साथ लगातार काम किया। कार्यकारिणी समिति के सदस्यों के साथ रिपोर्ट और प्रेस डॉक 10 अक्टूबर, 2020 को साझा किया गया था।

SWA अवार्ड्स 2021 के लिए अब तक के मीडिया कवरेज की लिंक हमारी वेबसाइट पर भी मौजूद हैं।

<https://awards.swaindia.org/2021-media/>-

इसके अलावा, दो ऐसे उदाहरण थे जहां मीडिया द्वारा ऐच्छिक तौर पर कवरेज किया गया था।

पहला, जब SRAI ने कॉपीराइट सोसायटी के रूप में आवेदन किया और दूसरा, जब फिल्म उद्योग के नकारात्मक कवरेज के लिए रिपब्लिक टीवी, टाइम्स नाउ, अर्नब, नविका आदि के खिलाफ सिविल मुकदमा दायर किया गया था।

उम्मीद है, भविष्य में भी मीडिया उप समिति संस्था के प्रयासों के लिए रणनीतिक कवरेज प्राप्त करने में सक्षम होगी।

डिजिटल और अन्य मीडिया उप समिति पर रिपोर्ट

यह समिति जनवरी 2021 में बनाई गई थी, इसलिए हम अभी तक काम शुरू नहीं कर पाए हैं। लेकिन उम्मीद है कि अगले महीनों में समिति जोरोशोरों से काम शुरू करेगी।

इंटरनल कमिटी की रिपोर्ट:

एड-हॉक कार्यकारिणी समिति के गठन के बाद SWA की IC कमिटी पुनः गठन किया गया:

केतकी पंडित (अध्यक्ष)

अनामिका झा (संयोजक)

इशिता मोड़त्रा (सदस्य)

ज्योति कपूर (सदस्य)

श्रीधर रंगायन (सदस्य)

सुहाना भाटिया (सदस्य)

प्रमिला कदम (सदस्य)

डॉ अनाघा सरपोतदार (बाहरी सदस्य)

एड-हॉक कार्यकारिणी की अवधि में कोई मामले प्राप्त नहीं हुए।

(एड-हॉक) शिक्षा उप-समिति की रिपोर्ट: अक्टूबर 2020 - मार्च 2021

अध्यक्ष: जागृति ठाकुर

सदस्य: अंजुम रजबअली, इशिता मोड़त्रा, संजय शर्मा, रॉबिन भट्ट (अध्यक्ष) और विनोद रंगनाथ (महासचिव)

शिक्षा उप समिति ने निम्नलिखित शुरुआत की –

1) फरवरी २०२१ के महीने में EC ने FTII में स्क्रीनिंग राइटिंग में PG कोर्स के छात्रों को दो स्कॉलरशिप देने का निर्णय लिया। दूसरे सेमेस्टर में दाखिला लेने वाले छात्र के लिए एक छात्रवृत्ति, और चौथे सेमेस्टर में दाखिला लेने वाले छात्र के लिए एक स्कॉलरशिप। स्कॉलरशिप को क्रमशः SWAध्याय और SWAभिमान नाम दिया गया।

2) SWA, व्हिसलिंग वुड्स इंटरनेशनल के सहयोग से, वर्तमान में हमारे वरिष्ठ सदस्य अंजुम रजबअली द्वारा वार्षिक राष्ट्रीय पटकथा लेखन कार्यशाला का संचालन कर रही है। अपने 11 वें वर्ष में, यह

कार्यशाला सैकड़ों पटकथा लेखकों का ज्ञानवर्धन कर रही है। यह कार्यशाला 6 मार्च 2021 से शुरू हुई और 4 अप्रैल 2021 तक चलेगी।

पुरस्कार समिति की रिपोर्ट (1st अक्टूबर 2020 - 28th फरवरी 2021)

अध्यक्ष: श्रीधर रंगायन

संयोजक: ऋचा सिंह गौतम

सदस्य: सुहाना भाटिया, शैलेंद्र सिंह सोढी (शैली), मितेश शाह, राजेश दुबे और अध्यक्ष रॉबिन भट्ट और महासचिव विनोद रंगनाथ

एड हॉक कमेटी ने 1 अक्टूबर 2020 से अपना काम शुरू किया। SWA अवार्ड्स 2020 पर SWA अवार्ड्स कमेटी की रिपोर्ट 10 अक्टूबर 2020 को ईसी के समक्ष प्रस्तुत की गयी। इसमें पहले SWA अवार्ड्स के आयोजन के आधार पर SWA अवार्ड्स के प्रोटोकॉल आदि भी सामने रखे गये।

पुरस्कार समिति ने अक्टूबर 2020 के महीने से SWA पुरस्कारों के दूसरे संस्करण के आयोजन की दिशा में अपना काम शुरू किया। श्रीधर रंगायन और ऋचा सिंह गौतम को समिति का अध्यक्ष और संयोजक चुना गया।

कुल मिलाकर पुरस्कार समिति ने अक्टूबर 2020 से फरवरी 2021 तक 5 बैठकें (ऑनलाइन) आयोजित की, जिनमें 2021 के पुरस्कारों के लिए प्रक्रिया, श्रेणियां, जूरी, रोडमैप और समय-सीमा पर चर्चा की गई और अंतिम रूप दिया गया।

समिति ने 30 दिसंबर 2020 से SWA पुरस्कार 2021 के लिए सोशल मीडिया एजेंसी और वेबसाइट एजेंसी के रूप में काम करने के लिए क्रमशः डिजिटल फिक्स और iDigitize को नियुक्त किया।

SWA अवार्ड्स 2021 के लिए आवेदन प्रक्रिया 4 जनवरी, 2021 से शुरू हुई और फीचर फिल्म्स, वेब सीरीज़ और टीवी शो में 15 श्रेणियों में प्रविष्टियाँ देने के लिए 15 फरवरी 2021 की समयसीमा तय की गई। आवेदकों के अनुरोध के बाद, समिति ने समय सीमा को पहले 28 फरवरी तक और अंत में 7 मार्च 2021 तक बढ़ाने का फैसला किया।

फिलहाल, फिल्म चयन समिति फीचर फिल्मों के लिए पहले स्क्रीनिंग दौर में, 2020 की कुल 90 फीचर फिल्म्स को देख रही है।

पुरस्कार समिति बाकी जूरी पैनल्स को भी अंतिम रूप देने की प्रक्रिया में है और अप्रैल - मई 2021 के महीनों में नामांकित लेखकों की शॉर्टलिस्टिंग के लिए जूरी बैठकों का आयोजन करने की योजना बना रही है।

SWA अवार्ड्स 2021 का दूसरा संस्करण 27 जून 2021 को रविवार को (ऑनलाइन) रूप से आयोजित किया जाना है।

कानूनी-सहायता उप-समिति

अध्यक्ष: अंजुम रजबअली

सदस्य: धनंजय कुमार, कानूनी अधिकारी अनामिका झा, रॉबिन भट्ट (अध्यक्ष), विनोद रंगनाथ (महासचिव)।

कानूनी सहायता उप-समिति ने प्रारंभिक छह महीने की अवधि पूरी करने के बाद अपनी नीति को संशोधित किया। इससे पहले, यह समिति केवल उन्हीं लेखकों की सहायता करने के लिये अधिकृत थी जिन्हें साहित्यिक चोरी का सामना करना पड़ा हो। अब, यह उन सदस्यों की मदद करने पर भी विचार कर सकती है, जिनके साथ अनुबंध की शर्तों का उल्लंघन हुआ है या जिन्हें पारिश्रमिक का भुगतान नहीं किया गया है।

संविधान और बायलॉज़ उप-समिति

अध्यक्ष: अंजुम रजबअली

सदस्य: राजेश दुबे, दानिश जावेद, ऋचा सिंह गौतम, संजय शर्मा, सत्यम त्रिपाठी, रॉबिन भट्ट (अध्यक्ष), विनोद रंगनाथ (महासचिव)

एसडब्ल्यूए के उपनियमों का पुनरीक्षण एक गतिशील प्रक्रिया है और इसलिए हम समय समय पर कानूनों और प्रोटोकॉल में संशोधन करने की आवश्यकता का निरीक्षण और मूल्यांकन करते रहते हैं।

फिल्म एमबीसी उप-समिति

अध्यक्ष: अंजुम रजबअली

सदस्य: धनंजय कुमार, मनीषा कोरडे, इशिता मोड़त्रा, अभिजीत देशपांडे, रॉबिन भट्ट (अध्यक्ष), विनोद रंगनाथ (महासचिव)

यह निर्णय लिया गया है कि जैसे ही नयी कार्यकारिणी समिति आयेगी, वैसे ही प्रोड्यूसर्स गिल्ड, आईएफटीपीसी और बाकी स्टूडियो, ब्रॉडकास्टर्स और ओटीटी प्लेटफार्मों के साथ बातचीत की पुरजोर शुरुआत होगी।

उसके लिए, SWA के कानूनी अधिकारी, कार्यकारिणी समिति के सदस्यों और कई वकीलों के परामर्श से बुनियादी सिद्धांतों की एक सूची, जिस पर MBC ड्राफ्ट आधारित होना चाहिए, तैयार की गयी है।

SWA की लीगल ऑफिसर ने एक रिलीज़ फॉर्म का एक मॉडल ड्राफ्ट भी तैयार किया, जिसे कई स्टूडियो, ब्रॉडकास्टर्स और प्लेटफॉर्मर्स को भेजा गया है। हम उम्मीद करते हैं कि नई समिति इन कंपनियों के साथ व्यक्तिगत बातचीत शुरू करके इस प्रक्रिया को आगे ले जाएगी।

कॉपीराइट अधिनियम संशोधन पर एसडब्ल्यूए के हस्तक्षेप का लेखाजोखा

अक्टूबर 2020 में, कॉपीराइट के रजिस्ट्रार ने अपनी वेबसाइट पर कॉपीराइट मामलों से जुड़े हितधारकों को 2012 में संशोधित कॉपीराइट अधिनियम में संशोधन के लिए अपनी सिफारिशें भेजने के लिए कहा था।

एसडब्ल्यूए ने भी सिफारिशों की एक सूची तैयार की है। हमें विश्वास है कि यह स्क्रीन राइटर्स और गीतकारों के अधिकारों की रक्षा के लिये अधिनियम के खंडों को मजबूत करेगा।

मुख्यतः

1. हमने रॉयल्टी शब्द को अधिक विस्तृत रूप से और विशेष रूप से परिभाषित करने के लिए कहा है ताकि किसी भी अस्पष्टता को दूर किया जा सके और प्रोड्यूसरों को शोषण किये जाने से रोका जा सके। हमने कानून के लिए असाइनमेंट शुल्क और रॉयल्टी के बीच स्पष्ट रूप से सीमांकन करने के लिए भी कहा है।

2. धारा 18 में 'ड्रामैटिक वर्क्स' को शामिल किया जाना है, क्योंकि स्क्रीनप्ले और डायलॉग लिटरेरी या ड्रामैटिक वर्क्स हैं या नहीं, इस बारे में कुछ अस्पष्टता है।

3. धारा 19 अ को अटूट (अनवेवेबल) बनाया जाए। मौजूदा एक्ट में कॉपीराइट की अवधि (एक वर्ष) के बाद लेखक को अधिकार होना चाहिये कि वह कॉपीराइट बोर्ड से कॉपीराइट को निरस्त करने की माँग कर सके।

4. धारा 57 में, कार्य की अखंडता के नैतिक अधिकार को कानून संरक्षित किया जाना चाहिए, और इसे अटूट (अनवेवेबल) बनाया जाना चाहिए। इसी तरह, काम के लिए श्रेय दिए जाने के दूसरे नैतिक अधिकार को भी अटूट (अनवेवेबल) होना चाहिए।

उपरोक्त सिफारिशों के साथ ही उनकी आवश्यकता को दर्शाते हुए, एक पत्र 31 दिसंबर, 2020 को रजिस्ट्रार ऑफ कॉपीराइट्स को भेजा गया।

तत्पश्चात, SWA ने सभी सक्रिय लेखक संघों - जैसे, तेलुगु सिने राइटर्स एसोसिएशन, साउथ इंडियन फिल्म राइटर्स एसोसिएशन और FEFKA राइटर्स एसोसिएशन (मलयालम) के साथ संपर्क किया और उन्हें इस मुद्दे पर एक साथ काम करने की आवश्यकता बताई। वे एकमत हुये और उनमें से प्रत्येक ने रजिस्ट्रार को सिफारिशों का यह दस्तावेज भेजा। (अब हम अपनी आवाज बुलंद करने के लिए इन अन्य संघों के साथ लेखकों के दूसरे मुद्दों पर काम करने के इच्छुक हैं।)

जैसे ही संशोधन की कठिन प्रक्रिया आगे बढ़ती है, SWA यह सुनिश्चित करेगा कि अपनी आवाज़ को मजबूत करने की सभी भारतीय पटकथा लेखकों की इस कोशिश को सुना जाए और साथ ही इसे किसी भी तरह से कमजोर पड़ने से भी रोका जाए। हम आपको इस संबंध में हो रहे विकास के बारे में बताते रहेंगे।

लिरिसिस्ट उप समिति (अक्टूबर 2019 से फ़रवरी 2021)

अध्यक्ष: शैलेंद्र सिंह सोढ़ी

सदस्य: दानिश जावेद, शाहाब इलाहाबादी, अभिजीत देशपांडे, रॉबिन भट्ट (अध्यक्ष) और विनोद रंगनाथ (महासचिव)

गीतकारों की समिति ने अपने संबंधित प्लेटफार्मों पर गीतकार के क्रेडिट ना होने की चूक के बारे में संगीत कंपनियों, टीवी चैनलों और ओटीटी प्लेटफार्मों को पत्र भेजे।

गीतकार समिति ने IPRS द्वारा प्राप्त एकमुश्त रॉयल्टी के वितरण के मामले में हस्तक्षेप किया जिन्होंने MCAI (म्यूजिक कम्पोजर्स एसोसिएशन ऑफ़ इंडिया) के हस्तक्षेप के कारण रॉयल्टी रोक ली। SWA ने MCAI को एक पत्र लिखा और IPRS को एक पत्र भी लिखा, जिसमें SWA के गीतकार सदस्यों की ओर से अनुरोध किया गया कि IPRS कोविड के दौरान रॉयल्टी को रोक कर न रखे और एड हॉक तौर पर उसे वितरित करे।

SWA वेबसाइट की रिपोर्ट (अक्टूबर 2020 से मार्च 2021)

अक्टूबर 2020 में एसोसिएशन की पिछली कार्यकारिणी समिति को अगले चुनाव तक जारी रखने के लिए एक एड-हॉक कार्यकारी समिति का गठन किया और वेबसाइट उप-समिति को भंग कर दिया गया। नवनियुक्त अंतरिम सीओ सुनील सालगिया ने वेबसाइट की जिम्मेदारी संभाली।

इस अवधि के दौरान, एसडब्ल्यूए वेबसाइट के आगे के काम के लिए डेवलेपर वॉरेन फ्रीयाज़ के साथ चल रही बातचीत में कुछ असहमति हुई और उन्होंने फैसला किया कि वे जनवरी

2021 के मध्य से उनका अनुबंध खत्म हो जाने के बाद SWA वेबसाइट के डेवलेपर के रूप में कार्य जारी नहीं रखेंगे।

SWA ने चार अलग-अलग कंपनियों से वेबसाइट के लिए नए कोटेशन आमंत्रित किए। प्राप्त कोटेशन इस प्रकार हैं:

1. एप्लाईड क्लाउड कम्प्यूटिंग (संपर्क व्यक्ति: शुभो पुराणिक)

19.9 लाख विकास शुल्क

प्रति माह 67.5 K साझा AMC (प्रति माह 80 घंटे) या 1.35 लाख प्रति माह

समर्पित AMC (प्रति माह 160 घंटे)

AWS सर्वर 365 प्रति माह (SWA द्वारा अमेज़न को भुगतान)

2. डैटज़ इट (संपर्क व्यक्ति: सचिन पुथरान)

INR 85,000 / - + GST प्रति माह अनुमानित था - डेवलेपमेंट फ़ीस

छह महीने में समीक्षा की जाएगी

डेवलेपमेंट खत्म होने के बाद एएमसी का फैसला लिया जायेगा

सर्वर लागत को बाहर रखा गया। बाद में सुझाव दिया जाए।

3. आइ डिजिटलइज़ (संपर्क व्यक्ति: सोहराब वखारिया)

एसडब्ल्यू वेबसाइट (स्थिर पेज प्लस सीएमएस पैनल) के लिए लागत का अनुमान लगाया गया था

INR 1,00,000 + 18% GST

सदस्यता और डेटाबेस पोर्टल विकास की लागत 10 महीने के लिए INR 60,000 + 18% GST प्रति माह होनी चाहिए (लगभग)

सर्वर लागत को बाहर रखा गया। अन्य वास्तविक खर्च के अनुसार बताया गया।

4. लाइव पिक्सेल टेक्नोलॉजीज (संपर्क व्यक्ति: रूपाली चतुर्वेदी)

डाटाबेस डिजाइन, डेटा माइग्रेशन, सदस्य और व्यवस्थापक पोर्टल डिजाइन और विकास, यूआई संवर्द्धन, सीएमएस पोर्टल एकीकरण की लागत INR 11,00,000 + 18% GST पर अनुमानित की गई थी। एएमसी परियोजना लागत का 25% होना था। सर्वर लागत को बाहर रखा गया। अन्य वास्तविक खर्च के अनुसार बताया गया।

एसडब्ल्यू की कार्यकारिणी समिति ने लाइव पिक्सेल के कोटेशन के साथ आगे बढ़ना तय किया और उन्होंने वॉरेन फ़ीयाज़ के बाद मध्य जनवरी से कार्यभार संभाला। लाइव पिक्सेल टेक्नोलॉजीज ने अब तक एक ताज़ा क्लाउड आधारित सिस्टम बनाना शुरू कर दिया है जिसमें सदस्यता डेटाबेस की संरचना, प्राथमिक एडमिन डैशबोर्ड और ऑफ़लाइन स्क्रिप्ट पंजीकरण के मॉड्यूल का काम पूरे हो

गये हैं। उनका नया ऑनलाइन स्क्रिप्ट पंजीकरण मॉड्यूल अपने अंतिम परीक्षण के चरण में है और हम इसके लिए आशान्वित हैं, जैसे ही वे कुछ अनपेक्षित तकनीकी दिक्कतों को ठीक कर लेते हैं, वैसे ही हम इसे लॉन्च कर पायेंगे। इस बीच, वे ऑफ़लाइन रिन्यूअल, री-एडमिशन और अपग्रेडेशन के लिए मॉड्यूल भी विकसित कर रहे हैं, जिन्हें एडमिन डैशबोर्ड से संभाला जाएगा। इसके तुरंत बाद वे ऑफ़लाइन नई सदस्यता की सुविधा प्रदान करेंगे जिससे एडमिन नए सदस्यों को जोड़ने में सक्षम हो जायेगा। लाइव पिक्सेल के ऑफ़लाइन स्क्रिप्ट पंजीकरण मॉड्यूल से 15 मार्च, 2021 तक INR 1,48,439 / - जमा हुए हैं।

अक्टूबर 2020 से मार्च 2021 तक, ऑनलाइन रिन्यूअल से INR 82,748 / -, ऑनलाइन स्क्रिप्ट पंजीकरण से INR 21,63,347 / - और नई सदस्यता से INR 37,05,401 / - की राशि जमा हुई।

SWA ने जनवरी 2021 में अपने न्यूज़लेटर SWAkshar का पांचवा संस्करण भी लॉन्च किया।

लिंक;

अंग्रेजी: https://www.swaindia.org/blog/wpcontent/uploads/2021/01/Eng_SWAkshar-Edition-5.pdf

हिंदी: <https://www.swaindia.org/blog/wp-content/uploads/2021/01/Hindi-SWAkshar-Edition-5.pdf>)

इस बीच, iDigitize SWA कंपनी अवार्ड्स पोर्टल <https://awards.swaindia.org/> को संभाल रही है जो मुख्य SWA वेबसाइट का एक सब-डोमेन है।

इस पोर्टल में SWA अवार्ड्स के बारे में सभी आवश्यक और अपडेट्स हैं, तथा 2021 टीवी, लिрикस और वेब श्रेणियों में पुरस्कार के लिए ऑनलाइन आवेदन जमा करने की प्रक्रिया भी है।

IAWG रिपोर्ट

इंटरनेशनल एफ़िलिएशन ऑफ़ राइटर्स गिल्ड्स (IAWG) को 1986 में स्थापित किया गया था ताकि मनोरंजन उद्योग के वैश्वीकरण को संबोधित किया जा सके और दुनिया भर के सभी पेशेवर फिल्म और टेलीविजन लेखक आपसी समर्थन से अंतरराष्ट्रीय स्तर पर प्रतिनिधित्व पाकर अपनी कामकाजी स्थितियों में सुधार कर सके। इससे जुड़ी संस्थायें 50,000 से अधिक लेखक सदस्यों के सामूहिक और व्यवसायिक हितों और मॉडल कॉन्ट्रैक्ट, क्रेडिट, सरकारी सहयोग, कलैक्टिव बारगेन जैसे मुद्दों के लिये काम करती हैं और कोशिश करती हैं कि लेखक को फ़िल्म निर्माण में पहले रचयिता के रूप में पहचान मिल सके।

ओटीटी बाजार में हालिया ऊफ़ान और इसके चलते रोजगार के सृजन के मददेनजर, हमारी उपाध्यक्ष ज्योति कपूर के परिश्रम से नेटफ्लिक्स, अमेज़न जैसी बहुराष्ट्रीय स्ट्रीमिंग सेवाओं में लेखक से अनुबंध के तरीकों में सुधार हुआ है।

IAWG के ध्यान में यह भी लाया गया है कि रिलीज फॉर्म या कॉन्ट्रैक्ट्स के मामले में, ओटीटी प्लेटफॉर्म पहली दुनिया के देशों और भारत जैसे विकासशील बाजारों के लेखकों के लिए विभिन्न मानकों का पालन करते हैं।

SVODs (सब्सक्रिप्शन वीडियो ऑन डिमांड) के बारे में विभिन्न गिल्ड द्वारा झेली जा रही वर्तमान कठिनाइयों पर चर्चा के बाद, IAWG ने इस बात पर ध्यान दिया कि अब एक जोरदार रुख अपनाकर एक वैश्विक गिल्ड बनाने का समय है जो हर लेखक को एक वैश्विक कंपनी के साथ अनुबंध साइन करते समय होने वाले कठिनाइयों पर आवाज़ उठाए। IAWG ने सदस्य गिल्ड्स से कहा कि वे अपने प्राथमिकता के मुद्दों को तैयार कर उन्हें दे ताकि उन मुद्दों पर विभिन्न प्लेटफार्मों के साथ चर्चा की जा सके।

SWA पहले ही अपनी चिंतायें लिखकर ज़ाहिर कर चुका है और अब विश्व स्तर पर OTT कॉन्ट्रैक्ट्स को एकसार (स्टैंडर्डाइज़्ड) करने के लिए IAWG ने भी अभियान की शुरुआत कर दी है।

निम्नलिखित मुद्दों पर जोर दिया जायेगा –

- निष्पक्ष और आनुपातिक पारिश्रमिक/ भुगतान,
- मानक अंतरराष्ट्रीय स्तर पर मान्यता प्राप्त क्रेडिट
- पारदर्शिता

एसडब्ल्यूए हमेशा वैश्विक मंचों पर पटकथा लेखकों के अधिकारों की रक्षा करने के लिए प्रतिबद्ध है।

SWA की एड-हॉक कार्यकारिणी समिति उपस्थिति रिकॉर्ड

इस अवधि के दौरान, अर्थात् 30 सितंबर 2020 से 27 फरवरी 2021 तक, कार्यकारिणी समिति की 8 बैठकें हुईं, जिनमें उपस्थिति इस प्रकार है:

रॉबिन भट्ट (8)	राजेश दुबे (1)	ज्योति कपूर (6)	विनोद रंगनाथ (8)
धनञ्जय कुमार (7)	देबाशीष आई. सिंह (2)	अभिजीत देशपांडे (0)	अंजुम रजबअली (8)

बिकास (0)	मिश्रा	दानिश जावेद (3)	ईशिता (2)	मोइत्रा	मनीषा कोरडे (4)
मनोज (2)	हंसराज	ऋचा सिंह गौतम (6)	सत्यम त्रिपाठी (3)		शैलेंदर सिंह सोढी (0)
संजय (8)	शर्मा	श्रीधर रंगायन (5)	सुहाना भटिआ (4)		शाहाब इलाहाबादी (0)
जागृति (6)	ठाकुर	केतकी (5)	पंडित	मितेश शाह (4)	

कृपया ध्यान दें कि ट्रेड यूनियन रजिस्ट्रार की सलाह के अनुसार, एजीएम एक आभासी मंच पर (वर्चुअल) आयोजित किया जाएगा और चुनाव भी ऑनलाइन आयोजित किए जाएंगे। पिछली बार की तरह, CINTAA तटस्थ पर्यवेक्षकों को भेजेगा जो नामांकन पत्रों की जांच करेंगे और चुनावों के संचालन की निगरानी भी करेंगे।

चुनाव प्रक्रिया का विवरण, एजीएम में भाग लेने के लिए लिंक और नामांकन प्रपत्र इस रिपोर्ट के साथ संलग्न हैं।

मैं इस अवसर पर उन सभी उम्मीदवारों का अभिवादन करता हूँ, जो चुनाव के लिए खड़े होंगे। आप सभी को आभासी (वर्चुअल) एजीएम में देखने की उम्मीद है।

परंपरा के अनुसार, मैं हम सभी की ओर से हमारे फिल्म और टेलीविजन के विभिन्न कला क्षेत्रों से जुड़े प्यारे रचनात्मक दोस्तों को, जिनका पिछले 5 महीनों के दौरान दुःखद निधन हो गया, श्रद्धांजलि अर्पित करता हूँ और उनकी आत्मा की शांति के लिए प्रार्थना करता हूँ।

इन शख्सियतों ने अपने महत्वपूर्ण योगदान से मनोरंजन उद्योग को समृद्ध किया है और इसीलिए उन सभी को हमेशा याद किया जाएगा: सुदर्शन रतन, खलील अहमद खान, अभिषेक मखाना, अरुण मिश्रीकोट, कुमार शैलेंद्र, कैलाश शर्मा और सागर सरहदी।

एकजुटता में।

विनोद रंगनाथ

मानद महासचिव (एड-हॉक)